



REGULAMIN III OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU WOKALNEGO

IM. BOGDANA PAPROCKIEGO

Bydgoszcz, 13 - 19 listopada 2023 roku

§ 1 Postanowienia ogólne

1. III Ogólnopolski Konkurs Wokalny im. Bogdana Paprockiego (zwany w dalszej części regulaminu Konkursem) odbędzie się w Operze Nova w Bydgoszczy w terminie **od 13 do 19 listopada 2023 roku**.
2. Organizatorem konkursu jest Stowarzyszenie im. Bogdana Paprockiego zwane w dalszej części regulaminu Organizatorem.
3. Dyrektorem Konkursu jest **prof. dr hab. Adam Zdunikowski**, Kierownikiem Biura Konkursu – **dr hab. Iwona Hossa**, koordynatorem **Marek Czekala**.
4. Wszelkie decyzje w sprawach merytorycznych konkursu podejmuje Dyrektor Konkursu.
5. Celem organizacji konkursu jest promocja utalentowanych, polskich lub polskiego pochodzenia wokalistów, studentów i absolwentów polskich akademii muzycznych, propagowanie literatury wokalne różnych stylów i epok ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej, pomoc młodym śpiewakom w rozwijaniu ich umiejętności na polskich scenach muzycznych, kultywowanie pamięci o jednym z najbardziej uznanych polskich tenorów powojennej Polski – Bogdanie Paprockim oraz utrwalanie osiągnięć polskiej sztuki wokalne.

§ 2 Warunki i zasady uczestnictwa w konkursie

1. Konkurs jest otwarty dla śpiewaków polskiej narodowości oraz z polskim pochodzeniem – absolwentów i studentów polskich uczelni muzycznych, którzy do dnia **13 listopada 2023** roku nie przekroczą **34 lat**.

Warunkiem przystąpienia do konkursu jest:

- a) Poprawne wypełnienie formularza zgłoszeniowego wraz ze zgodą na przeniesienie praw autorskich i zezwoleniem na zarządzanie danymi osobowymi;
 - b) Dokonanie opłaty wpisowej w wysokości **450 PLN** (zgłoszenie udziału z własnym pianistą-akompaniatorem) lub **650 PLN** (zgłoszenie udziału z pianistą-akompaniatorem konkursowym) na konto bankowe: **98 1140 2004 0000 3702 7960 3569**, w tytule wpisując: „**opłata wpisowa, imię i nazwisko Uczestnika, konkurs wokalny**”. Po ogłoszeniu zakwalifikowania się Uczestnika do konkursu opłata wpisowa jest bezzwrotna;
 - c) Przesłanie do dnia 23 października 2023 roku, włącznie, w formie elektronicznej na adres mailowy: stowarzyszenie@paprocki.org, skanów następujących dokumentów:
 - Podpisany formularz zgłoszeniowy wraz z Załącznikiem nr 1;
 - Podpisane oświadczenie o przeniesieniu praw autorskich z zezwoleniem na zarządzanie danymi osobowymi;
 - Potwierdzenie dokonania opłaty wpisowej;
 - Krótkiego biogramu;
 - Kolorowej fotografii portretowej w formacie JPG;
 - Materiałów nutowych wykonywanych w I, II i III (wyciąg fortepianowy) etapie;
 - Zaświadczenie o aktualnym toku studiów lub skanu dyplomu (absolwenci).
2. O zakwalifikowaniu się do konkursu decyduje kolejność kompletnych zgłoszeń. Do konkursu zakwalifikowanych zostanie **max. 60 osób**. W przypadku, gdy liczba zgłoszeń będzie większa, o ewentualnym przyjęciu tych zgłoszeń decyduje Dyrektor Konkursu.
 3. O dopuszczeniu do konkursu kandydaci zostaną powiadomieni do dnia **31 października 2023 roku**.
 4. Koszty przyjazdu na konkurs oraz koszty zakwaterowania pokrywa uczestnik. Organizator pokrywa koszty zakwaterowania od III etapu, przy czym wymeldowanie z hotelu powinno nastąpić 20 listopada 2023 roku, dzień po Koncercie Laureatów.
 5. W przypadku przyjazdu na konkurs z własnym pianistą-akompaniatorem, Organizator nie pokrywa kosztu przejazdu ani zakwaterowania pianistów.

6. Uczestnicy, których zgłoszenia nie zostaną przyjęte, otrzymają niezwłocznie zwrot uiszczzonego wpisowego. W przypadku, w którym zakwalifikowany uczestnik sam zrezygnuje z udziału w konkursie, wpisowe nie zostanie mu zwrócone.
7. O kolejności przesłuchań decyduje losowanie, które odbędzie się w siedzibie Opery Nova w Bydgoszczy, podczas konferencji prasowej zapowiadającej Konkurs.
8. Organizator zapewnia **sale do ćwiczeń**, według harmonogramu udostępnionego drogą elektroniczną najpóźniej do dnia **11 listopada 2023 roku**.
9. Uczestnicy zakwalifikowani do Konkursu:
 - wyznaczeni na **pierwszy dzień** przesłuchań **zobowiązani są do osobistego zgłoszenia się** w Biurze Konkursu w Operze Nova w Bydgoszczy, z dokumentem potwierdzającym tożsamość, **w dniu 12 listopada 2023 roku, w godzinach: 10:00 – 18:00**. W godzinach 12:00 – 22:00 odbywać się będą próby z pianistami oraz próby akustyczne wg. wyznaczonego harmonogramu;
 - wyznaczeni na **drugi dzień** przesłuchań **zobowiązani są do osobistego zgłoszenia się** w Biurze Konkursu w Operze Nova w Bydgoszczy, z dokumentem potwierdzającym tożsamość, **w dniu 13 listopada 2023 roku, w godzinach: 10:00 – 18:00**. W godzinach 10:00 – 17:00 i 19:00 – 22:00 odbywać się będą próby z pianistami oraz próby akustyczne wg. wyznaczonego harmonogramu.

§ 3 Harmonogram i miejsce konkursu

1. Konkurs odbywa się w siedzibie Opery Nova w Bydgoszczy, ul. Marszałka Focha 5, w trzech etapach, zgodnie z poniższym harmonogramem
 - a) Inauguracja Konkursu odbędzie się **13 listopada 2023 o godz. 18:00** w **Sali Kameralnej** im. prof. F. Krysiwiczowej
 - b) **I etap** przesłuchań – **14 listopada 2023**, godz. 10:00 – 14:00 i 18:00 – 22:00 oraz **15 listopada 2023**, godz. 10:00 – 14:00 i 16:00 – 22:00 w **Sali Kameralnej** im. prof. F. Krysiwiczowej;
 - c) **II etap** przesłuchań – **16 listopada 2023**, godz. 10:00 – 14:00 i 16:00 – 20:00 w **Sali Kameralnej** im. prof. F. Krysiwiczowej;
 - d) **III etap** przesłuchań – **18 listopada 2023**, godz. 18:00 – 22:00 **Scena Główna** Opery Nova;

- e) Rozdanie nagród i Koncert Laureatów – 19 listopada 2023, godz. 18:00 **Scena Główna** Opery Nova.
2. Przesłuchania I i II etapu będą bezpłatne dla publiczności, natomiast III etapu, dostępne po wcześniejszym zakupie wejściówek w kasie Opery Nova. Wstęp dla uczestników i pianistów-akompaniatorów za okazaniem identyfikatora otrzymanego przy rejestracji.

§ 4 Program Konkursu:

- Prezentacja programu:
 - a) **I i II etap** odbywa się **z towarzyszeniem fortepianu**. Kandydaci zobowiązani są do wykonania zgłoszonego programu z pamięci w oryginalnej wersji językowej i oryginalnej tonacji. Transpozycje dopuszczalne są wyłącznie w przypadku pieśni. W przypadku utworów skomponowanych oryginalnie w starym stroju, dopuszcza się ich wykonanie w takiej wersji (pół tonu niżej). Kolejność wykonywanych utworów jest dowolna.
 - b) **III etap** odbywa się **z towarzyszeniem Orkiestry Opery Nova**. Próby z Orkiestrą uczestników zakwalifikowanych do III etapu odbędą się **17 listopada** 2023 roku w godz. 10:00-14:00 oraz 18:00-22:00.
- Program konkursu przedstawia się następująco:
 - a) **I etap – czas prezentacji do 12 min.**
 - Dowolna aria operowa;
 - Dowolna aria z oratorium, mszy, kantaty lub motetu;
 - Dowolny utwór kompozytora polskiego;
 - b) **II etap – czas prezentacji do 14 min.**
 - Dowolna pieśń;
 - Dowolna aria z oratorium, mszy, kantaty lub motetu inna niż I etapie;
 - Dowolna aria operowa inna niż w I etapie;
 - c) **III etap – czas prezentacji do 10 min. ***
 - Dwie arie operowe wybrane z listy repertuarowej, wykonane z towarzyszeniem orkiestry;

**w przypadku znaczącego przekroczenia limitu czasu, prezentowane arie mogą zostać skrócone według ogólnie funkcjonujących vide. Szczegółowa informacja zostanie przekazana uczestnikowi po konsultacji z dyrygentem.*

- Warunkiem otrzymania nagrody za najlepsze wykonanie arii kompozytora polskiego jest wybranie jej z listy utworów III etapu Konkursu.
- Jeden z utworów prezentowanych w I lub II etapie Konkursu może zostać powtórzony w III etapie.
- **Zmian w zgłoszonym repertuarze można dokonywać do dnia 25 października 2023 roku włącznie. Po tym terminie zmiana wybranych utworów nie będzie możliwa.**

§ 5 Jury i nagrody konkursu

1. Do Jury konkursu zaproszeni zostali wybitni polscy śpiewacy operowi: **Ewa Podleś, Agnieszka Rehlis, Izabela Matuła, Wiesław Ochman, Andrzej Dobber, Mariusz Kwiecień** oraz **Magdalena Idzik** – sekretarz Jury. Regulamin pracy Jury zostanie ustalony na pierwszym posiedzeniu, przed pierwszymi przesłuchaniami konkursowymi. **III etap Konkursu będą również oceniać zaproszeni przez Organizatora Dyrektorzy Artystyczni wszystkich teatrów operowych w Polsce.**
2. Studenci i absolwenci członków Jury **nie mogą** brać udziału w Konkursie.
3. Liczbę uczestników zakwalifikowanych do II i III etapu Konkursu ustala Jury, a jego decyzje są ostateczne i niepodważalne. Obrady Jury są tajne. Punktacja może być udostępniona uczestnikom, którzy nie biorą już udziału w konkursie. Organizator nie udziela informacji o ilości punktów uzyskanych przez innych uczestników Konkursu.
4. Lista uczestników zakwalifikowanych do kolejnych etapów Konkursu będzie ogłaszana po przesłuchaniu wszystkich uczestników.
5. Nagrody będą przyznawane w dwóch kategoriach – żeńskiej i męskiej.

Przewidywana pula nagród wynosi 100 000 PLN a ich podział w każdej z kategorii przedstawia się następująco:

I Nagroda 16 000 PLN

II Nagroda 13 000 PLN

III Nagroda 10 000 PLN

oraz wyróżnienia w kwocie ogólnej 10 000 PLN.

Ponadto przewiduje się następujące nagrody dodatkowe:

- a) Nagroda im. Bogdana Paprockiego dla najlepszego tenora Konkursu w wysokości **4 000 PLN**
 - b) Nagroda za najlepsze wykonanie arii kompozytora polskiego w wysokości **4 000 PLN**
 - c) Nagroda za najlepsze wykonanie arii oratoryjno-kantatowej w wysokości **1 500 PLN**
 - d) Nagroda za najlepsze wykonane pieśni w wysokości **1 500 PLN**
 - e) Nagroda dla najmłodszego finalisty Konkursu w wysokości **1 000 PLN**
 - f) Nagroda dla najlepszego wyróżniającego się pianisty Konkursu **2 000 PLN**
 - g) Dwie nagrody Sekcji Teatrów Muzycznych ZASP dla największych osobowości artystycznych Konkursu (wysokość nagrody do ustalenia)
 - h) Nagroda Stowarzyszenia im. Bogdana Paprockiego dla najlepszego sopranu Konkursu w postaci **udziału w corocznej Gali Paprocki in memoriam**, w Filharmonii Narodowej w Warszawie – 26 listopada 2023 r.
6. Jury ma prawo innego podziału miejsc i wysokości nagród z zastrzeżeniem, że łączna suma nie przekracza założonej puli ogólnej.
7. Wręczenie nagród i wyróżnień nastąpi podczas Koncertu Laureatów **19 listopada 2023 roku o godz. 18:00** w Operze Nova w Bydgoszczy. Wszyscy laureaci nagród i wyróżnień zobowiązani są do nieodpłatnego udziału w wyżej wymienionym koncercie. Absencja laureata na koncercie laureatów równoznaczna będzie z rezygnacją z nagrody pieniężnej. Dodatkowo laureaci zobowiązani są do udziału we wskazanych przez Organizatora koncertach promujących laureatów. Organizator zastrzega sobie możliwość umówienia się co do terminu wystąpienia oraz repertuaru z każdym z laureatów.

§ 6 Postanowienia końcowe

1. Uczestnicy Konkursu przenoszą nieodpłatnie na Organizatora prawa autorskie oraz prawa majątkowe do artystycznych wykonania, zaprezentowanych podczas wszystkich etapów Konkursu i koncertów laureatów, w celu wykorzystania ich w sposób nieograniczony terytorialnie i czasowo na następujących polach eksploatacji: utrwalenia (zapisu) we wszystkich możliwych formatach (fotografia, audio, video), zwielokrotnienia na wszelkich nośnikach dźwięku i obrazu, prowadzenia do obrotu, wprowadzenia do pamięci komputera

- oraz sieci Internet oraz publicznego odtwarzania, wyświetlania, najmu i dzierżawy, nadawania bezprzewodowego, przewodowego i satelitarnego oraz reemisji i retransmisji.
2. Uczestnicy konkursu udzielają zezwolenia na rozpowszechnianie swojego wizerunku, utrwalonego za pomocą wszelkich technik fotograficznych i nagraniowych w związku z udziałem w poszczególnych etapach Konkursu i koncertach laureatów.
 3. Pobieranie danych osobowych jest dobrowolne, jednak niezbędne do realizacji wskazanych celów zbierania danych oraz dopuszczenia do udziału w konkursie.
 4. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem zastosowanie mają odpowiednie przepisy prawa polskiego.
 5. Załączniki do niniejszego Regulaminu tworzą jego integralną część:
 - a) **Formularz zgłoszeniowy wraz z Załącznikiem nr 1**
 - b) **Lista repertuarowa.**